

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В сборнике представлены материалы Девярых Чупинских краеведческих чтений, прошедших 20–21 февраля 2018 г. в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского. В рамках конференции состоялась традиционная церемония вручения медали им. Н. К. Чупина, а также презентация выставки документов из личных фондов и коллекций Государственного архива Свердловской области «Краеведческие россыпи».

Открывают сборник статьи, посвященные знаковым для уральского краеведения фигурам – Н. К. Чупину и П. П. Бажову. В генеалогическом исследовании М. Ю. Елькина на основе метрических книг Николаевской церкви Верхне-Туринского завода реконструированы родственные связи известного краеведа на Гороблагодатских заводах. В статье Т. А. Колосовой рассматриваются творческие контакты уральского писателя с сотрудниками библиотеки им. В. Г. Белинского. В традиционных для краеведческих чтений докладах, посвященных творческим или профессиональным биографиям, сделан акцент на анализе и оценке информационного потенциала источников. В статьях Н. Б. Граматчиковой и Р. Л. Исхакова особое внимание уделяется научным и публицистическим текстам, созданным самими героями биографики.

В сборнике, как обычно, большое внимание уделено изучению различных краеведческих источников, как опубликованных, так и хранящихся в архивах. В статье Л. А. Будриной представлен информационный потенциал каталогов, указателей и отчетов Всемирных и Всероссийских выставок для изучения истории камнерезного искусства России. Анализируя содержательно-прагматический аспект текстов в газете «За Магнитострой литературы», Ю. С. Подлубнова рассматривает ее как инструмент формирования литературного пространства на Урале в 1932–1933 гг. Исследование Л. А. Сарабанской интересно не только реконструкцией истории клубов книголюбов, но и авторской рефлексией опубликованных в 1980-х гг. материалов в местных газетах. Обращение к архивным документам позволило О. Ю. Сарафанову реконструировать историю областных краеведческих организаций 1920–1940-х гг. и определить роль государства в развитии краеведческого движения не толь-

ко в исторической плоскости, но и на современном уровне. В статье Н. Н. Поповой предложен многоаспектный анализ проблемы документирования литературы уральского андеграунда 1980-х гг., рассматривается специфика исторических источников, а также роль культуртрегера и музея в сохранении литературного наследия и введения его в научную практику.

Как и в предыдущем сборнике, в Девятых Чупинских краеведческих чтениях значительное внимание уделяется устным историям – одному из самых эфемерных видов краеведческих источников. Н. М. Паэгле рассказывает о том, как собранные устные истории стали основой для ее документальных краеведческих изданий. В статье О. Н. Павловой представлен реализуемый в библиотеке проект «Город Первоуральск 1950–1960-х гг. в воспоминаниях старожилов», в основу которого положена коллекция собираемых библиотекарями устных историй. Часть из них публикуется в данном сборнике.

Истории библиотек, их фондам и коллекциям посвящены статья И. В. Зязевой, представившей 120-летнюю ретроспективу Талицкой центральной районной библиотеки им. Поклевских-Козелл, а также публикация И. Г. Гулякиной, проанализировавшей историографию исследований о краеведческой библиотеке музея-заповедника «Горнозаводской Урал» за первые 70 лет ее работы начиная с 1854 г.

Значительная часть статей сборника основана на архивных документах и малодоступных материалах местной периодической печати. Они вводят в научный оборот новые источники по региональной истории.

Публикация материалов Девятых Чупинских краеведческих чтений, несомненно, вносит весомый вклад в актуализацию исторических знаний об Урале и расширяет исследовательское поле региональных проектов.